

VINDEIRA PROGRAMACIÓN



TEMPORADA 2018/2019
CICLO DE OUTONO

MÉRCORES
31
OUTUBRO

A GATA CON ZOCOS

Concerto didáctico

Elenco artístico: Cristina Collazo,
Anxo García e Manuel Paino

Casiano Mouriño, director

10:00 e 12:00 h – Sala Mozart
Auditorio de Galicia

DOMINGO
11
NOVEMBRO

MÚSICA GALEGA DE NOVA CREACIÓN

BMSC & Asociación Galega de Compositores

Casiano Mouriño, director

12:00 h - Teatro Principal

DOMINGO
18
NOVEMBRO

DE BERNSTEIN E OS PRACERES DA MÚSICA

Centenario do nacemento de L. Bernstein

Isabel María Rubio, directora convidada

12:00 h - Teatro Principal



“Ventos de onte e de hoxe”

Manuel Godoy, director convidado

28 de outubro de 2018

12:00 h Teatro Principal



twitter.com/BMSCompostela



[facebook.com/BandaMunicipal
SantiagoCompostela](https://facebook.com/BandaMunicipalSantiagoCompostela)



COMPOSTELA Cultura
www.compostelacultural.gal
www.auditoriodegalicia.org





Director: Casiano Mourinho Maquieira

Frautín: Judith Rey Iglesias

Frauta: David Martínez Lombardía

Óboe/Corno Inglés: Lidia Iglesias Vaamonde

Requinto: Simón Couceiro Riveira

Clarinetes: Javier Pazos Pintor, Braulio Manuel Cao Ledo, José Manuel Puyana Gómez, Miguel Aguilar Alfonso, José Manuel Cespón Rodríguez, Nicolás Otero Conde, Raquel Bugallo Senra, Marina Abuín Salgado, Rafael Torres Míguez

Clarinete Baixo: Martín Baleirón Frieiro

Saxofón Alto: Rocío Hermida Santiago e Álvaro Iglesias Vila

Saxofón Tenor: Santiago Vidal Dourado

Saxofón Barítono: Diego García Morales

Trompas: Samuel Pérez Llobell, Javier González Borrajo, David Fernández

Trompetas: Jesús Iglesias Álvarez e Alberto Xesús Busto Castaño

Trompeta/Fliscorno: Juan Lois Diéguez

Trombóns: Daniel Portas González, Juan Fernández Guzmán e Oscar Vázquez

Bombardinos: José Javier Ces Calvo e Vicente Martín Arastey

Tubas: José Luís Vázquez Vidal e Pablo Santaclara Ríos

Timbais: Ramón Castro Ferro

Percusión: Jorge Berdullas Del Río e Daniel Riveiro Hermo

Manuel Godoy

El director valenciano, acumula premios internacionales de Dirección de Orquesta en Francia, España, Italia y Portugal, siendo invitado a dirigir importantes orquestas y bandas profesionales, como la **Orquesta de la Costa Atlántica de Portugal, Orquesta Sinfónica de Castellón, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Córdoba, Sinfónica de La Rioja, Sinfónica de Extremadura, Joven Orquesta Nacional de España, Banda municipal de Palma de Mallorca, Banda municipal de Barcelona, Banda y Orquesta profesional del Conservatorio del Bruch en Barcelona, Orchestra d'harmonie de la Police de París, Banda Municipal de A Coruña, etc...**

Ha colaborado como **Director interno de ópera** con la Orquesta de la Comunidad valenciana en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, donde participa en la grabación CD de la ópera Turandot de Puccini, siendo director titular **Zubin Mehta**.

Ha recibido numerosos premios, entre los que destacan el concedido por **Manos Unidas** en composición escolar, **Mención de Honor** en el curso internacional "The art of conducting" con el maestro **George Pehlivanian, Primer Premio absoluto** en concurso internacional de Dirección de Orquesta Ville d'Avray (París), **Primer Premio absoluto** concurso internacional de Dirección de orquesta en Portugal, **Segundo Premio con Premio especial del público** en el Concurso Internacional de dirección en Córdoba (España), **Premio especial del Jurado** "Maestro Giancarlo Facchinetti" en el Concurso internacional de música moderna y contemporánea en Brescia (Italia), al **mejor Director** de la obra "Historia de un soldado" de Stravinsky.

Ha formado parte de diferentes **Jurados nacionales e internacionales** como el Certamen de Elda y Altea (Alicante). Formado como músico en La Artística de Buñol (Valencia) y como director, con los prestigiosos maestros **Bruno Aprea, George Pehlivanian, Eugene Corporon, Yaron Traub, Arturo Tamayo, Cervera Collado, García Asensio, Jorma Pamula o Henrie Adams**, es profesor superior de clarinete por el Conservatorio de Valencia, obteniendo la plaza de profesor de música en el IES Gregori Maians de Oliva (Valencia).

Actualmente dirige como titular la **Orquesta Sinfónica de Tavernes de la Vallidigna (Valencia)**, la **Banda Santa Cecilia de Ador (Valencia)**, el **Grupo de metales y percusión de Buñol**, así como director asociado de la **Orquesta de cámara Jean-Louis Petit**, donde ha dirigido en diferentes ocasiones el réquiem de Mozart en la Iglesia de La Madeleine en París.



PROGRAMA

I

Leonard BERNSTEIN (1918-1990)

SLAVA! (1977)

Robert JAGER (1939)

DIAMOND VARIATIONS (1968)

Jules STRENS (1893-1971)

DANSE FUNAMBULESQUE (1925)

II

Johan de MEIJ (1953)

CONTINENTAL OVERTURE (1997)

Roque BAÑOS (1968)

ALATRISTE, Suite sinfónica para Banda (2006)

SLAVA! De Leonard Bernstein (EEUU 1918-1990) Este año se conmemora el cien aniversario del nacimiento de este gran compositor. Slava! es una obertura para orquesta estrenada en 1977 en Washington D C por la National Symphony Orchestra dirigida por Mstislav Rostropovich en el concierto inaugural de dicha orquesta. Rostropovich pidió a Bernstein una obertura brillante para este evento. Bernstein dedicó esta obertura a Rostropovich, llamado "Slava" por sus amigos. Al final de la obertura Bernstein utiliza la palabra "Slava" que en ruso significa gloria. La transcripción para banda fue realizada en 1978 por Clare Grundman.

DIAMOND VARIATIONS de Robert Jager (EEUU 1939) Escrito con motivo del 75 aniversario de la Banda de Illinois, "Diamond Variations" se dedicó a ese conjunto y a su director. Se trata de una obra original para banda escrita en cinco variaciones creadas a partir de la melodía de la marcha "Illinois Loyalty". Caracterizada por un colorido instrumental diferente, es una obra excepcional que recibió en 1968 el prestigioso premio Ostwald, de la American Bandmasters Association. Robert Jager se retiró de la vida académica en 2001.

DANZAS FUNAMBULESCAS de Jules Strens (Bélgica 1893-1971) La obra se compuso en 1925 en versión para orquesta, pero en 1929 el propio autor realizó la versión para banda sinfónica. "Danse Funambulesque" es una pieza descriptiva inspirada en las hazañas que desafían la muerte de un equilibrista en el circo. La pieza comienza con una meditación tranquila, tal vez transmitiendo los momentos del caminante en la cuerda floja antes de salir a escena. Este ensueño da paso a una serie de episodios cada vez más frenéticos que transmiten la tensión cada vez mayor del peligroso espectáculo.

CONTINENTAL OVERTURE de Johan de Meij (Holanda 1953), esta composición fue encargada por la Asociación de Directores de Banda de California en 1997 Es una obra dinámica y llena de energía, con una sección central melódica y un final espectacular. El compositor no trata de ocultar sus raíces continentales: pueden reconocerse varias influencias de algunos de los grandes compositores europeos.

ALATRISTE, (SUITE) Roque Baños (España 1968) Adaptación en forma de suite de la banda sonora original de la película "Alatriste". Nominada a los Goya, esta música nos sitúa en la historia del soldado Diego Alatriste que luchó al servicio del rey Felipe IV en la Guerra de los treinta años. Música descriptiva que sumerge al ovente en batallas, himnos, marchas fúnebres y fanfarrias victoriosas.