Compostela Cultura

ARTES ESCÉNICAS 2025

PRIMEIRO SEMESTRE

AUDITORIO DE GALICIA

TEATRO PRINCIPAL

CASA DAS MÁQUINAS

1936 | CHECK-IN PRODUCCIONES | ©BSP

OC

EnFoco

Para alén de presentar unha coidada selección dos mellores espectáculos da creación galega e estatal con achegas dende a outra beira do Miño, esta nova temporada escénica presenta unha articulación temática arredor de tres focos que se acenden para dirixir a nosa mirada cara a diferentes cuestións vencelladas á autoría, á temática e ao xénero.

O primeiro deles, o Foco 'Teatro do Noroeste', centra as luces nunha compañía fundacional do teatro galego, residente na cidade, que continúa en activo. Ao abeiro desta programación Teatro do Noroeste presenta dous dos seus espectáculos máis recentes: en xaneiro, abre a temporada coa estrea de *Guerra* e volve no mes de maio para presentar *Gloria Nacional*.

O segundo faro, o 'Foco Memoria en escena', xunta un amplo abano de propostas que dan conta, por unha banda, dunha liña temática e de creación das artes escénicas actuais: a composición de dramaturxias e ficcións a partir de feitos e personaxes históricos; e por outra, afondan no concepto de memoria como capacidade física, no seu devalar e as súas consecuencias, na memoria como legado de vida para perdurar no tempo.

Finalmente, o 'Foco Creadoras de escena' reivindica as voces e olladas das mulleres no teatro e na danza, tanto desde o punto de vista da dirección como da dramaturxia e a creación coreográfica. Este foco expandido, que alumea boa parte da programación, dá conta da súa forza capital no camiño cara á igualdade, coa introdución de temáticas, estéticas e puntos de vista diferentes que fan desta unha temporada máis plural e máis diversa.

ESCÉNICAS

GUERRA

TEATRO DO NOROESTE

TEATRO PRINCIPAL
17 E 18 DE XANEIRO
20.30 H

12 €

Descontos do 50%

Idade recomendada: > 18 anos

100 min

Lingua: galego

Posfunción ao remate do pase do 18 de xaneiro

Estrea absoluta

Foco Teatro do Noroeste

Nun edificio teatral totalmente destruído por un bombardeo nunha guerra desatada no mesmo corazón de Europa, comezan a aparecer as personaxes do Teatro Universal que nel foran representadas ao longo do tempo e encarnadas en dous actores e catro actrices. As innumerables referencias ás guerras no teatro europeo desde Shakespeare até Lorca enchen a escena de evocadoras secuencias de caos e destrución.

· Dirección e iluminación: Eduardo Alonso
· Elenco: Miguel Pernas, Luma Gómez, Manuela Varela, Maxo Barjas, Sabela Hermida, Xavier Estévez
· Escenografía e vestiario: Carlos Alonso
· Música: Bernardo Martínez
· Produción: Eva Alonso

REDE GALEGA
DE TEATROS
E AUDITORIOS

DIEGO SEIXO

AS GARDIÁS

TEATRO DE NINGURES

TEATRO PRINCIPAL
23 E 24 DE XANEIRO
20.30 H

12 €

Descontos do 50%

Idade recomendada: > 12 anos

80 min

Lingua: galego

Posfunción ao remate do pase do 23 de xaneiro

Foco Creadoras de escena

O humilde piso de Rosa, nun vello edificio no corazón dun barrio popular dunha vila obreira, é o refuxio acolledor dunha tribo de catro mulleres maiores organizadas. Rosa (que emprega unha cadeira de rodas) e as súas compañeiras, Ana, Marga e Susana, son operarias xubiladas da industria téxtil e están decididas a preservar a súa independencia.

Cando a filla de Rosa, Vitoria, propón trasladala a unha institución médica e vender o apartamento, comeza unha loita entre dúas visións do ben envellecer. Enfrontadas ás decisións de Vitoria, as mulleres defenden o seu dereito a vivir xuntas e en liberdade e artellan unha serie de estratexias para convencer a Vitoria.

- Autor: Nasser Djemaï
- Tradución: Henrique Harguindey
- Adaptación: Vanesa Sotelo
- Dirección: Cristina Domínguez
- Elenco: Casilda Alfaro, Melania Cruz, Amparo Martínez, Rebeca Montero e Sonia Rúa
- Deseño de escenografía e vestiario: Carlos Alonso
- Deseño de iluminación: Héctor Pazos e Salvador del Río
- Espazo sonoro: Héctor Pazos
- Deseño gráfico, fotografía, cartel e programa: Diego Seixo
- Dirección de produción: Salvador del Río
- Distribución: Lilian Portela – AMARELO – Distribución Escénica

REDE GALEGA DE TEATROS E AUDITORIOS

JAVIER NAVAL

LA COLECCIÓN

LAZONA E TEATRO DE LA ABADÍA

AUDITORIO DE GALICIA · SALA ÁNGEL BRAGE
25 DE XANEIRO
20.30 H

14 €

Descontos do 50%

Idade recomendada: > 13 anos

105 min

Lingua: castelán

Foco Memoria en escena

Héctor e Berna son un matrimonio sen fillos. Ao longo da súa vida reuniron unha colección pola que sacrificaron todo o demais. Agora, xa anciáns, queren asegurarse de que a colección os sobreviva, para o que buscan un herdeiro. Convocan a Susana, tamén ela coleccionista, para examinala. Acompáñaos Carlos, quizá el mesmo un examinador, se é que non unha peza da colección.

É *La colección* unha obra sobre o matrimonio, sobre o paso do tempo e sobre a misteriosa relación entre as persoas e os obxectos. «Era necesario que alguén fixese a colección. Imaxes separadas por océanos ou séculos esperaban que alguén as reunise. O seu destino era a colección. Se algún día, dentro dun millón de anos, un ser capaz de pensar e de sentir atopa a colección, saberá que é a humanidade e que podería ter sido. Antes de atravesar esa porta, pensen que, cando volvan a este lado, todo o verán dende a colección. Tamén as demais persoas e a si mesmos. *La colección* descóbrete. Non podes vela e non preguntarte quen es, porque contén todo o que es e todo o que non es».

- Texto e dirección: Juan Mayorga
- Elenco: José Sacristán, Ana Marzoa, Ignacio Jiménez e Zaira Montes
- Deseño de escenografía: Alessio Meloni (AAPEE)
- Deseño de iluminación: Juan Gómez Cornejo (A.A.I)
- Deseño de vestiario: Vanessa Actif (AAPEE) - Sandra Espinosa
- Música e espazo sonoro: Jaume Manresa
- Produción executiva: Jair Souza-Ferreira
- Axudante de dirección: Ana Barceló
- Asistente de dirección: Alejandro Sánchez
- Axudante de escenografía: Mauro Coll (AAPEE)
- Axudante de produción: Desirée Díaz
- Director técnico: Daniel Alcaraz (LA CIA. DE LA LUZ)
- Deseño gráfico e fotografía: Javier Naval
- Realización de escenografía: La Caverna del Érebo
- Prensa e comunicación: María Díaz
- Dirección de produción: Miguel Cuerdo
- Distribución: Julio Municio
- Coproducen: LaZona e Teatro de la Abadía

GO HOME

ETIQUETA NEGRA

LEO LÓPEZ

TEATRO PRINCIPAL
31 DE XANEIRO E 1 DE FEBREIRO
20.30 H

12 €

Descontos do 50%

Idade recomendada: > 16 anos

80 min

Lingua: galego

Posfunción ao remate do pase do 31 de xaneiro

REDE GALEGA DE TEATROS E AUDITORIOS

Go Home conta a historia de David, un fanático do turismo que xa experimentou todo tipo de aventuras que as axencias lle podían ofrecer. Todas menos unha: unha viaxe sorpresa, a cegas, na que non sabe o que lle vai acontecer. A peripecia levarao a facer noite no Cebreiro, comezando unha aventura na que David gozará de emocións intensas, tales como a dúbida, o medo e a sorpresa.

Go Home é un novo espectáculo dirixido por Tito Asorey e está protagonizado por David Amor e Josito Porto na compaña de figuras ben coñecidas da dramaturxia como José Prieto, José Faro, Laura Iturralde, Patricia Ferreira e Xavier Porto. Trátase dunha comedia, comprometida coa realidade e cun elenco de luxo para tratar unha das temáticas máis de actualidade do momento: o turismo e a xentrificación. Esta peza teatral observa a realidade, así como as súas problemáticas asociadas a Galicia, na procura dunha obra onde teñen cabida a reflexión, a diversión e a investigación escénica.

- Dramaturxia: José Prieto
- Dirección: Tito Asorey
- Elenco: David Amor e Josito Porto
- Escenografía: José Faro
- Iluminación: Laura Iturralde
- Vestiario: Patricia Ferreira
- Música: Xavier Bértolo

CHARO LOPES

MULLERES QUE VIVEN SOAS

BERROBAMBÁN

TEATRO PRINCIPAL
6 E 7 DE FEBREIRO
20.30 H

12 €

Descontos do 50%

Idade recomendada: >16 anos

75 min

Lingua: galego

Posfunción ao remate do pase do 6 de febreiro

Foco Creadoras de escena

REDE GALEGA DE TEATROS E AUDITORIOS

Protagonizada polas tres bruxas que profetizan o ascenso de Macbeth ao trono na peza de Shakespeare: tres bruxas que encarnan os males deste mundo e que nos serven de referencia para nos rir da diferenza entre como o mundo ve (ou conta) as mulleres e como elas se senten dentro das súas casas.

Espectáculo híbrido entre o teatro documental, a *standup comedy* e o teatro isabelino, interpretado por tres das contadoras de historias máis relevantes do país: Paula Carballeira, María da Pontragha e Vero Rilo. Tres mulleres excepcionais para dar voz e corpo a historias reais e personaxes femininas de ficción.

Mulleres que viven soas é unha coprodución de Berrobambán e o Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) de Carballo.

- Dramaturxia: Paula Carballeira a partir de textos de Xiana Arias, María da Pontragha e Vero Rilo
- Dirección: Nuria Sanz e Chiqui Pereira
- Elenco: Paula Carballeira, María da Pontragha e Vero Rilo
- Escenografía e iluminación: Montse Piñeiro
- Vestiario: Lola Armesto
- Espazo sonoro: Xiana Arias
- Selección de cantigas: María da Pontragha
- Imaxe gráfica: Nadina - Gráfica
- Fotografía: Charo Lópes
- Gravación: Miriam Rodríguez
- Produción: Chiqui Pereira
- Distribución: Urdime

NI FLORES, NI FUNERAL, NI CENIZAS, NI TANTÁN

LA DRAMÁTICA ERRANTE

TEATRO PRINCIPAL
8 DE FEBREIRO
20.30 H

14 €

Descontos do 50%

Idade recomendada: > 14 anos

90 min

Lingua: castelán

Foco Creadoras de escena

Ni flores, ni funeral, ni cenizas, ni tantán é unha historia de superación, tenrura e humanidade. Centrada nos coidados paliativos e no «bo morrer», a peza é unha viaxe que nos empurra a afrontar a vida con alegría e a preguntarnos como será o final desta. Un canto a todas aquelas persoas que deixaron este mundo con dor e sufrimento. Un recoñecemento a todas esoutras que acompañan nesta última etapa sen nunca perder o sorriso.

- Texto escrito por María Goiricelaya no marco do programa de Residencias Dramáticas do Centro Dramático Nacional durante a temporada 2021-2022
- Dirección e dramaturxia: María Goiricelaya
- Versión en éuscaro: Patxo Tellería
- Elenco: Ane Pikaza, Aitor Borobia, Loli Astoreka, Patxo Telleria, Egoitz Sánchez e Idoia Merodio
- Escenografía: David Pascual
- Deseño de iluminación: David Alcorta
- Vestiario: Daniel F. Carrasco
- Espazo sonoro: Ibon Aguirre
- Visuais: Estudio Gheada
- Axudante de dirección: Eider Zaballa
- Produción executiva: Ane Pikaza e Xabino Alkorta
- Técnica en xira: Alaine Arzoz
- Comunicación: NOIZ labo
- Produción: La Dramática Errante
- Distribución: Portal 71

AS FORMAS DO AMOR

VERDEVERAS EXPRESIÓNS ARTÍSTICAS E CENTRO DRAMÁTICO GALEGO

TEATRO PRINCIPAL
14 DE FEBREIRO
20.30 H

12 €

Descontos do 50%

Idade recomendada: público adulto

🕒 65 min

Lingua: galego

Foco Creadoras de escena

Ela e el foron parella.

Foron deses amores inesquecibles que marcan un antes e un despois na vida, porque todo o poñen patas para arriba, revísano, sacódeno, desmóntano e vólveno armar.

Logo de tanto tempo separados, acaso hoxe sexa o día xusto para volver atoparse por primeira vez.

Unha historia para saír do teatro con moi boa sensación no corpo, con gusto, alegría e esperanza.

Unha historia para falar e reflexionar sobre iso que chamamos «amor».

- Texto orixinal: María Ángeles Iglesias
- Dirección: Gena Baamonde
- Elenco: Sergio Zearreta e María Ángeles Iglesias
- Iluminación e espazo escénico: Octavio Mas
- Espazo sonoro e música orixinal: Tato López
- Construción escenografía: persoal Centro Dramático Galego
- Servizo técnico: RTA
- Produción xeral: Verdeveras Expresións Artísticas
- Coproduce: Centro Dramático Galego
- Colabora: Dirección Xeral de Promoción da Igualdade
- Apoia: Concello de Vimianzo

MARCOS G. PUNTO

LOS LUNES AL SOL

GG PRODUCCIÓN ESCÉNICA E TEATRO DEL NÓMADA

AUDITORIO DE GALICIA · SALA ÁNGEL BRAGE
15 DE FEBREIRO
20.30 H

14 €

Descontos do 50%

Idade recomendada: >14 anos

100 min

Lingua: castelán

Los lunes al sol amósanos de maneira realista e conmovedora as loitas diarias, a desmoralización e a desesperanza coas que batemos ao tentar atopar traballo nun mercado laboral competitivo e en constante cambio. Fai visible a maneira na que a falta de oportunidades e a presión social afectan ás relacións persoais, á auto-estima e á esperanza nun futuro mellor. *Los lunes al sol* é unha poderosa reflexión sobre como as circunstancias económicas poden moldear a identidade e as relacións humanas. A través da súa narrativa sincera, formula preguntas sobre a xustiza social e o sistema laboral contemporáneo, convidándonos a reflexionar sobre as desigualdades na nosa sociedade.

· Adaptación: Ignacio del Moral e Javier Hernández-Simón
· Dirección: Javier Hernández-Simón
· Elenco: Yune Nogueiras, Marcial Álvarez, José Luis Torrijo, Fernando Cayo, Fermi Herrero, Fernando Huesca, César Sánchez e Lidia Navarro
· Escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda
· Deseño de iluminación: Juan Gómez-Cornejo (AAI) / Ion Anibal (AAI)
· Deseño de vestiario: Elda Noriega (AAPEE)
· Dirección musical, composición e espazo sonoro: Álvaro Renedo Cabeza
· Produción: GG Producción Escénica e Teatro del Nómada

CELIA SINEIRO

AS DESTERRADAS

PRODUCIÓNS TEATRAIS EXCÉNTRICAS

TEATRO PRINCIPAL
6 E 7 DE MARZO
20.30 H

12 €

Descontos do 50%

Idade recomendada: > 13 anos

95 min

Lingua: galego

Posfunción ao remate do pase do 7 de marzo

Foco Creadoras de escena

Foco Memoria en escena

No século XVI, unha pequena comunidade de monxas á beira do Miño vese ameazada pola cobiza da xerarquía eclesiástica. Os señores da Igrexa, para rematar coa resistencia das freiras non dubidan en difamalas e ameazalas por todos os medios, dende o tribunal da Inquisición á violencia das mesnadas señoriais.

Carme Varela reconstrúe nun *thriller* conventual aqueles tempos de resistencia das comunidades de mulleres autosuficientes e poderosas. A vida parece continuar coas súas rutinas de rezos, bordados e melindres, mais a negra sombra da ameaza exterior abátese sobre o convento de Albeos.

A heroica resistencia daquelas freiras chega agora encarnada nun elenco que conforman Melania Cruz, Patricia Vázquez, Rebeca Montero, Rocío González, María Costas e Víctor Mosqueira, iluminadas por Laura Iturralde e dirixidas por Quico Cadaval.

- Autoría: Carme Varela
- Dirección: Quico Cadaval
- Elenco: María Costas, Melania Cruz, Rocío González, Rebeca Montero, Patricia Vázquez e Víctor Mosqueira.
- Espazo escénico: Laura Iturralde e Quico Cadaval
- Espazo lumínico: Laura Iturralde
- Deseño de vestiario: Celia Sineiro
- Espazo sonoro: Piti Sanz
- Vídeo: Sonia García
- Axudante de dirección: Mon Serodio
- Deseño gráfico: Javier de la Rosa
- Fotografía: Sabela Eiriz
- Xefe de produción: Rubén G. Pedrero

REDE GALEGA DE TEATROS E AUDITORIOS

FOREVER

KULUNKA TEATRO, CDN, TEATRO ARRIAGA, TEATRO VICTORIA EUGENIA

AITOR MATAUCO

AUDITORIO DE GALICIA · SALA ÁNGEL BRAGE
15 DE MARZO
20.30 H

14 €

Descontos do 50%

Idade recomendada: > 14 anos

105 min

Lingua: sen texto

Forever é a historia de como unha familia se vai afastando do que soñou que sería. Reflectindo con humor e ironía as contradicións do amor, pon o foco en temas como a paternidade, a educación, a discapacidade, a sobreprotección, a sexualidade ou a violencia. Sobre unha plataforma xiratoria e cunha linguaxe moi cinematográfica, *Forever* é un carrusel; a nora da vida. Pero tamén unha espiral que, a medida que vira, profunda na dor dos seus protagonistas. Até onde pode arrastrar a incomunicación a unha familia? Talvez o perturbador, o emocionante, é que a historia desta familia podería ser a da nosa.

- Dramaturxia: Iña ki Rikarte, José Dault, Garbiñe Insausti e Edu Cárcamo
- Dirección: Iñaki Rikarte
- Elenco: José Dault, Garbiñe Insausti e Edu Cárcamo
- Deseño de escenografía: Ikerne Giménez e Javier Ruiz de Alegría
- Deseño de Iluminación: Javier Ruiz de Alegría
- Deseño de vestiario: Ikerne Giménez
- Composición musical e espazo sonoro: Luis Miguel Cobo
- Deseño e construción de máscaras: Garbiñe Insausti
- Axudante de dirección: Alberto Huici
- Fotografía: Aitor Matauco
- Construción de escenografía: Readest Montajes
- Xastería: Kkum
- Produción executiva: Kulunka Teatro
- Produción: Kulunka Teatro en coprodución co Centro Dramático Nacional (CDN), Teatro Victoria Eugenia de Donosti e Teatro Arriaga de Bilbao
- Prensa: María Díaz
- Distribución: Proversus

BULEVAR PAPAGAIO

A FEROZ

CASA DAS MÁQUINAS
22 E 23 DE MARZO
20.30 H

12 €

Descontos do 50%

Idade recomendada: > 16 anos

70 min

Lingua: galego

Foco Creadoras de escena

Foco Memoria en escena

Cando a fotógrafa Maribel Longueira escoitou os primeiros sons da *piqueta* tívoo claro: o Papagaio víñase abaixo. Ou, mellor dito: tiraban abaixo o Papagaio e con el un fragmento da cidade que moitas coruñesas non querían mirar.

O barrio popular, o barrio obreiro, o barrio das putas e doutras traballadoras explotadas debía facerlle sitio a unha mole de cemento e pretensións. A cidade da xente de ben devoraba o que non lle valía. Esta afinadísima intuición de Maribel levouna a documentar, cámara en man, o declinar dun tempo e unha xeografía propias, domésticas, gloriosamente prosaicas.

E coas imaxes recollidas convidou a varias poetas a poñer a palabra necesaria. A idea primeira era que aquel fose un traballo coral, colectivo. Mais Luísa Villalta, unha desas convidadas, chegoulle pola porta cun rosario de poemas, unha xema por cada imaxe.

- Texto e dramaturxia: Lorena Conde
- Dirección: A Feroz
- Elenco: Inés Salvado, Lorena Conde, Gustavo Freire e Bea Romero
- Escenografía e iluminación: Nononlab
- Deseño, escenografía e vestiario: A Feroz
- Espazo sonoro: Manuel Abraldes
- Produción: A Feroz
- Distribución: Lilian Portela – Amarelo

UN DEUS SALVAXE

TALÍA TEATRO

TEATRO PRINCIPAL
27 E 28 DE MARZO
20.30 H

12 €

Descontos do 50%

Idade recomendada: público adulto

90 min

Lingua: galego

Posfunción ao remate do pase do 27 de marzo

Dous nenos duns once anos enfróntanse con violencia nun parque. Beizos inchados e dous dentes rotos…. Os pais da «vítima» convidan os pais do «matón» á súa casa para resolver o conflito. O que comeza sendo unha charla con bromas e frases cordiais, adquire unha tinguidura máis violenta a medida que os pais van revelando as súas ridículas contradicións e grotescos prexuízos sociais.

As parellas comezarán a andar a couces entre elas sen reparo algún, e mesmo non terán inconveniente en sacar os trapos sucios dos seus respectivos matrimonios. Aquí non hai nin bos nin malos. Nin tan sequera vencedores e vencidos. Só catro adultos que se encerellan nunha calorosa discusión que vai desvariando máis e máis a medida que se vai alongando innecesariamente.

A situación descontrólase de tal modo que ninguén está a salvo de recibir a súa ración de ofensa persoal, e todos os intentos por acougar os ánimos e instaurar a paz acaban fracasando. Cadaquén ten a súa propia opinión sobre como canalizar o conflito que afecta os seus fillos (dende como definir a agresión até como castigar o agresor, pasando por ver quen ten maior ou menor culpa), e de aí xorden outros temas nos que, por suposto, non logran poñerse de acordo.

A obra saca todo o lixo que estes catro individuos acumularon ao longo da súa vida en relación á educación que recibiron, á posición social que ostentan, á súa profesión, ... e amósanos a súa cara oculta.

Un deus salvaxe é puro guión, puro diálogo e pura interpretación.

- Texto orixinal: Yasmina Reza
- Versión e dirección: Artur Trillo
- Elenco: Marta Lado, Dani Trillo, María Ordóñez e Toño Casais
- Escenografía: Dani Trillo
- Iluminación: Dani Trillo
- Vestiario e maquillaxe: Martina Cambeiro
- Música orixinal: Manu Abraldes
- Produción: Auri Ferreiro e Artur Trillo

NEVENKA

HISTRIÓN TEATRO E PORTAL 71

GERARDO SANZ

TEATRO PRINCIPAL
29 DE MARZO
20.30 H

14 €

Descontos do 50%

Idade recomendada: >14 anos

80 min

Lingua: castelán

Foco Creadoras de escena

Foco Memoria en escena

En 2001, por primeira vez en España, unha muller gañou un xuízo por acoso sexual a un político. Nevenka Fernández sentou por primeira vez un alcalde no banco dos acusados, converténdose no primeiro caso de #MeToo nun país que lle deu a razón nos tribunais, pero que a estigmatizou publicamente.

Hoxe este caso devólvenos a imaxe do que fomos para sinalar os avances, pero tamén as feridas. Nevenka segue a ser ese espello no que se miran as mulleres que a precederon e que a seguiron; un reflexo dunha sociedade que cambiou ou, quizais, non tanto.

- Autoría e dirección: María Goiricelaya
- Elenco: Gema Matarranz, Alex Furundarena e Marta Megías
- Deseño e construción de escenografía: Álvaro Gómez Candela
- Deseño de iluminación: David Alcorta
- Deseño e realización de vestiario: Laura León
- Espazo sonoro: Ibon Aguirre
- Música orixinal: Ibon Belandia
- Vídeo: Jorge Girálvez e Paul Walter
- Axudante de dirección: Ane Pikaza
- Imaxe do cartel: Palen
- Fotografía: Gerardo Sanz
- Deseño gráfico: Ulises Martín
- Técnicos en xira: Juan Felipe «Tomatierra» e Ernesto Monza
- Produción executiva: Nines Carrascal e Sonia Espinosa
- Coprodución: Histrión Teatro e Portal 71
- Comunicación: Divina Palabra
- Distribución: Nines Carrascal e Rocío Pindado (Portal71)
- Proxecto coproducido con Portal 71

VITÓRIA

IRIA PINHEIRO

TEATRO PRINCIPAL
3 DE ABRIL
20.30 H

12 €

Descontos do 50%

Idade recomendada: > 16 anos

75 min

Lingua: galego

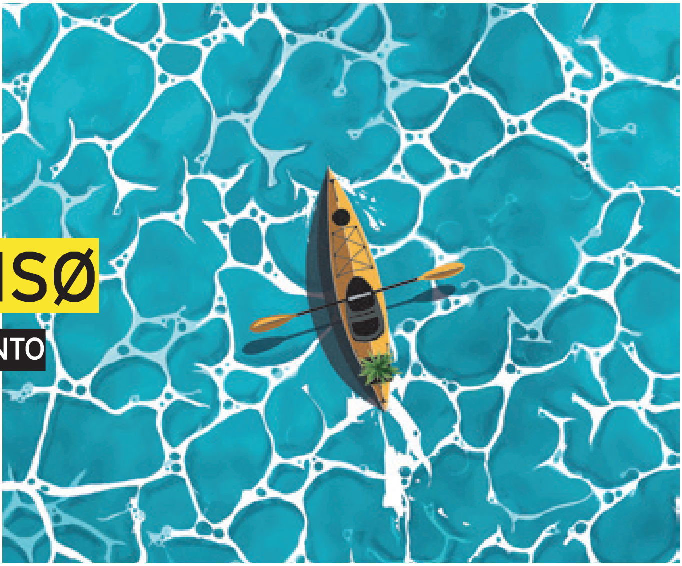
Posfunción ao remate do pase

Foco Creadoras de escena

Vitória é o retrato dunha denuncia. Unha peza de teatro autobiográfico que conta o proceso xudicial ao que se someteu a actriz Iria Pinheiro cando interpuxo unha denuncia por acoso sexual contra o director do programa de televisión no que traballaba. A peza reconstrúe a historia que vai dende 2017 a 2023 intercalando a documentación xudicial do proceso co xogo e a ironía características do cabaré.

- Escrita: Iria Pinheiro
- Dirección: Vanesa Sotelo e Ricardo Correia
- Elenco: Arantza Villar, Iria Pinheiro, Salva Del Río
- Iluminación e espazo escénico: Dani Abalo
- Sonoridades: Mónica de Nut

VITÓ



TROMSØ

MORRAOCONTO

TEATRO PRINCIPAL
4 DE ABRIL
20.30 H

12 €

Descontos do 50%

Idade recomendada: > 16 anos

80 min

Lingua: galego

Posfunción ao remate do pase

Foco Memoria en escena

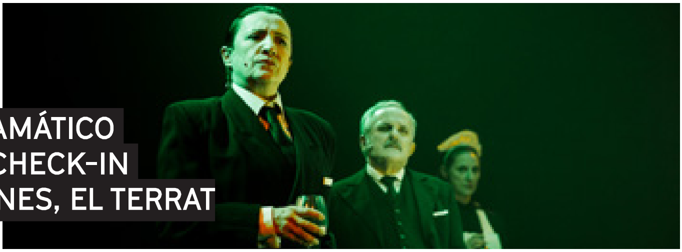
Cando un ser querido nos deixa, o baleiro que queda énchenos dun silencio que, nalgúns casos, nunca conseguimos facer desaparecer. Un silencio que se aferra ao corazón apagando para sempre parte da súa luz.

Tromsø é unha reflexión en clave de humor dende a perda. Sobre a vida, a morte e todo o que queda entre medias. É un canto á tristura pero tamén á esperanza. Unha viaxe épica polos mares do norte, navegando tormentas, fiordes e enormes cardumes de arenque, na procura dun lugar onde tirar pola borda esa pena que se alimenta da alma e deixala afundir, dunha vez por todas, na inmensidade azul.

Nun lugar onde as candorcas, co seu canto, desgarran o silencio salvaxe da aurora boreal.

· Texto e dramaturxia: Rafa Martínez
· Dirección: Rafa Martínez, Esther Latorre
· Dirección coreográfica e de movemento: Esther Latorre
· Elenco: Miguel Gendre, Lara Pouso, Lidia Veiga
· Música en directo: Julia Ammerman, Manuel Fernández
· Escenografía e vestiario: A Compañía / Ana Gesto
· Deseño de iluminación: José Faro «Coti»
· Voz en *off*: Alba López
· Animacións: Rafa Martínez
· Máscaras: Rafa Rey
· Deseño e imaxe gráfica: Rafa Martínez
· Agradecementos: Alfredo López (CEMMA Cetáceos), Ana Gesto, Roberto Salgueiro, Manu Lago, Paula Quintas, Sheyla Fariña
· Co apoio da Xunta de Galicia, Concello de Ames e a colaboración do Concello de Santiago, Compostela Cultura, Concello de Vimianzo, CEMMA Cetáceos

1936



BSP

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, CHECK-IN PRODUCCIONES, EL TERRAT

AUDITORIO DE GALICIA · SALA ÁNGEL BRAGE
5 E 6 DE ABRIL
18.00 H

20 €

Idade recomendada: >16 anos

270 min (con dous descansos de 15 min incluídos)

Lingua: castelán

Foco Memoria en Escena

«Verán de 1936. As Olimpíadas en Berlín anúncianse para o primeiro día de agosto. As Olimpíadas Populares en Barcelona, para o 19 de xullo. Conta a lenda que Joseph Goebbels, ministro de propaganda de Hitler, decide que a música oficial das olimpíadas do terceiro Reich sexa a *Novena Sinfonía* de Ludwig Van Beethoven e o seu *Himno á alegría*. Pero Pau Casals, que é o comisario cultural das Olimpíadas Populares en Barcelona, representantes do mundo democrático, monta en cólera e decide que de ningún modo Beethoven será secuestrado polos nazis. A partir dese momento, o *Himno á alegría* cantarase na inauguración das Olimpíadas Populares no estadio de Montjuic. Poucos días antes da inauguración, o xeneral Mola, 'o director' do inminente golpe de Estado, cursa un telegrama cifrado aos militares que se sublevarán contra a Segunda República. O contido en clave di así: "O pasado día 15, ás catro da mañá, Elena deu a luz un fermoso neno". A mensaxe indicaba que a rebelión militar empezaría o 18 de xullo ás cinco da mañá. Era o principio dun dos episodios máis terribles da historia do noso país».
Andrés Lima

- Texto: Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima e Juan Mayorga
- Dramaturxia: Albert Boronat e Andrés Lima
- Dirección: Andrés Lima
- Elenco: Antonio Durán «Morris», Alba Flores, Natalia Hernández, María Morales, Paco Ochoa, Blanca Portillo, Guillermo Toledo, Juan Vinuesa e o Coro de Jóvenes de Madrid
- Escenografía e vestiario: Beatriz San Juan
- Iluminación: Pedro Yagüe
- Composición musical: Jaume Manresa
- Espazo sonoro: Kike Mingo
- Dirección Coro de Jóvenes de Madrid: Juan Pablo de Juan
- Videocreación: Miquel Àngel Raió
- Caracterización: Cécile Kretschmar
- Axudante de dirección: Laura Ortega
- Axudante de escenografía: Arantxa Melero
- Axudante de iluminación: Marina Palazuelos
- Axudante de vestiario: Berta Navas
- Axudante de videocreación: Gonzalo Bernal
- Axudante de produción Check-In Producciones: Mayte Barrera
- Produción Check-in Producciones: Joseba Gil
- Produción Centro Dramático Nacional, Check-in Producciones e El Terrat
- Comunicación Check-in Producciones: Pepe Iglesias
- Colaboran: Asuntos Culturales, Teatre L'Artesà, Teatro de La Abadía

EL CUARTO DE ATRÁS

LANTIA ESCÉNICA

AUDITORIO DE GALICIA · SALA ÁNGEL BRAGE
26 DE ABRIL
20.30 H

14 €

Descontos do 50%

Idade recomendada: >14 anos

90 min

Lingua: castelán

Foco Creadoras de escena

Unha muller de noite. Unha casa e unha visita inesperada. Ela, escritora, preparábase para atravesar as horas a soas, pero chegou un home misterioso e vén con preguntas esquecidas. Que había no cuarto de atrás?

Esta é unha viaxe pola luz e o recordo, o medo á sombra e a procura de sentido. Unha mirada valente ao pasado que garda segredos e ás palabras que, ás veces, nos poden salvar.

- Texto: Carmen Martín Gaite
- Adaptación e dramaturxia: María Folguera
- Dirección: Rakel Camacho
- Elenco: Emma Suárez, Alberto Iglesias e Nora Hernández
- Movemento escénico: Julia Monje
- Escenografía: Jose Luis Raymond
- Iluminación: Javier Diaz Alegría
- Música: Pablo Peña

AURORA BOREAL

PAULA QUINTAS

ALBERTE PEITEAVEL

TEATRO PRINCIPAL
30 DE ABRIL
20.30 H

10 €

Descontos do 50%

Idade recomendada: > 12 anos

50 min

Lingua: sen texto

Foco Creadoras de escena

En *Aurora Boreal* exponse a permanencia das cousas. Reflexiónase sobre a durabilidade dunha obra escénica. Pode cambiar co tempo? Precisa mudar, ou quedar conxelada? A fugacidade como unha esixencia social xa constituída aparentemente aprobada pola sociedade. *Aurora Boreal* parte deste concepto do ser exposto ante unha sociedade de consumo efémero, onde a atención humana cada vez é máis escasa. Como a danza que realiza a luz nas xeografías nórdicas, esas luminosidades fugaces aparentes, que só acontecen nunha época determinada do ano, cultívase a paciencia, e é tan rápida que nos deixa unha sensación de serenidade fuxidía: o efémero e o cambiante, onde o obxecto é moi importante en relación co corpo a modo de paralelismo ou interacción.

- Dirección: Rut Balbís
- Cocreación: Rut Balbís e Paula Quintas
- Interpretación: Paula Quintas
- Iluminación: Octavio Mas
- Vestiario: Jandro Villa
- Composición musical: Macarena Montesinos e Nacho Muñoz
- Composición audiovisual: Carla Andrade
- Asesoría de movemento: Tanit Cobas
- Asesoría artística: Manu Lago- Galicia Danza Contemporánea
- Foto: Alberte Peiteavel
- Audiovisual: Miramemira
- Distribución: Lilian Portela- AMARELO Distribución Escénica

PARA QUE NON ME DEIXES AQUÍ SOA

JULIA LAPORT

MARTÍN GONÇALVES

TEATRO PRINCIPAL
2 DE MAIO
20.30 H

10 €

Descontos do 50%

Idade recomendada: Todos os públicos

60 min

Lingua: galego

Foco Creadoras de escena

Nun xogo de máscaras e deformidades faciais, Julia investiga a perda de identidade e a procura dun outro que poida cubrir esa carencia. As ilusións creadas con luces e sombras e as posibilidades de expandir e deformar o corpo con outros materiais, amplifican o movemento dinámico e preciso de *Waacking*, transformando o artista nunha masa cambiante, cargada de posibilidades e en constante mutación.

· Dirección: Julia Laport Rivas
· Creación e interpretación: Martín Gonçalves, Laura Iturralde e Julia Laport
· Deseño de Iluminación e audiovisuais: Laura Iturralde
· Deseño de escenografía e vestiario: Martín Gonçalves
· Confeción: Raquel Crespo
· Espazo sonoro: Julia Laport
· Axuda á produción: AGADIC – Xunta de Galicia

SOA

APAGA O CANDIL

CONTRAPRODUCIÓNS

TEATRO PRINCIPAL
9 E 10 DE MAIO
20.30 H

12 €

Descontos do 50%

Idade recomendada: > 10 anos

75 min

Lingua: galego

Posfunción ao remate do pase do 9 de maio

Foco Memoria en escena

Noite de luar. Encrucillada de camiños. Entra en escena un home miúdo e melancólico. É o personaxe d'O Xestal. Cun candil na man, vestido de repoludo gaiteiro rosaliano, sáelle ao paso un mozo novo e garrido. É a morte. O Xestal négase a recoñecer a morte en tan atípica fasquía. Cando finalmente a recoñece resístese a seguila, establecéndose entre eles unha dinámica e amena tirapuxa na que se entreverán os episodios máis significativos da vida d'O Xestal con algún dos seus contos máis divertidos.

- Autoría e texto: Cándido Pazó
- Dirección: Cándido Pazó
- Elenco: Avelino González e Toni Salgado
- Espazo sonoro e musical: Xurxo Souto e Richi Casás
- Iluminación e técnica: Miguel Cabaleiro e Afonso Castro
- Escenografía: Pablo Giráldez «O Pastor»
- Vestiario: De Cotío
- Asesoría no baile: Chus Caramés
- Cartel: Juan Gende
- Técnico de gravación: Tomás Ageitos

VIRGINIA ROTA

PROTO (SN1806)

JANET NOVÁS

CCG, FESTIVAL TNT, AUDITORIO DE TENERIFE

TEATRO PRINCIPAL
23 DE MAIO
20.30 H

10 €

Descontos do 50%

Idade recomendada: público adulto

75 min

Foco Creadoras de escena

PROTO (SN1806) é o resultado de investigación de dez anos de traballos en solitario de Janet Novás, caracterizados fundamentalmente pola súa relación co enerxético a partir do movemento, a música, a caixa escura, a iluminación e coa mirada do espectador. Todas estas relacións permitírona achegarse a un tipo específico de fisicalidade, de presenza corporal, un determinado tipo de imaxes e accións e unhas relacións específicas cos obxectos. Unha viaxe introspectiva que agora necesita expandirse e tomar outras formas máis aló do seu corpo.

«*PROTO (SN1806)* responde ás intuicións e anhelos que se abriron nesta longa viaxe. Cando a miña natureza está máis preto á dun animal que á dunha máquina. Cando o meu corpo comeza a romperse por dentro. Cando o que te definiu deixa de estar. Cando o corpo che pide que pares a berros. Cando amas o que fas pero por algún motivo non podes facelo ou custa demasiado. Cando te culpas por non chegar. Cando te culpas por non saber. Cando tes que ser máis cousas do que es e non deixas espazo para o que es. Cando te convertes nun produto para ser devorada. Cando o sensible deixa de ser un dereito. Cando falar alto se impón. Cando todo isto chega quizais é o momento de cuestionarse se é posible crear outro lugar onde o humano poida existir sen esforzo. Entón aparece *PROTO (SN1806)*. Unha viaxe desde o máis terreal ao máis astral. Un espazo para salvarse e ser salvada, para crecer e abrir, para habitar o non saber que sabemos, sen medo» Janet Novás.

- Dirección: Janet Novás
- Elenco: Yuantao Gorriz, Julia Kayser e Danielle Mesquita
- Dramaturxia: Ricardo Santana
- Acompañamento artístico: Pablo Lilienfeld
- Deseño sonoro: Carlos Parra, L´ Voix e Julián D'Avino
- Deseño de iluminación: Cristina Bolívar
- Vestiario: Raquel Buj
- Produción: Adriana Reyes
- Coprodución: Xunta de Galicia a través do Centro Coreográfico Galego, Festival TNT e Auditorio de Tenerife
- Co apoio de: Centro de Danza Canal, Losdedae e La Caldera

DANZA A·ESCENA 15 AÑOS

GLORIA NACIONAL

TEATRO DO NOROESTE

TEATRO PRINCIPAL
24 DE MAIO
20.30 H

12 €

Descontos do 50%

Idade recomendada: > 16 anos

90 min

Lingua: galego

Posfunción ao remate do pase

Foco Teatro do Noroeste

Foco Memoria en escena

Uxío Rodas, escultor e pintor, é considerado polos seus contemporáneos unha auténtica «gloria nacional». As súas esculturas están nos mellores museos internacionais. Agora está no seu estudio, apartado da civilización, tentando concentrarse no seu traballo máis importante.

O goberno do seu país, a través do seu presidente, vello camarada de Uxío, encárgalle unha escultura monumental que se colocará na praza principal da capital. Unha escultura que represente e simbolice a nación. A Uxío cústalle encarar o seu traballo, está en crise creativa, e nesas recibe a visita, primeiro da súa representante e marchante nos mercados internacionais e despois a da propia ministra de Cultura do seu país. O actual debate, arte, cultura, mercados e política está servido.

- Dirección e deseño de iluminación: Eduardo Alonso
- Elenco: Luma Gómez, Miguel Pernas e Manuela Varela
- Selección musical: Brais Morán
- Vídeos: César Seijas
- Axudante de dirección: Imma António
- Produción: Eva Alonso

JAVIER NAVAL

PONCIA

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS E TEATRO ESPAÑOL

AUDITORIO DE GALICIA · SALA ÁNGEL BRAGE
30 DE MAIO
20.30 H

14 €

Descontos do 50%

Idade recomendada: > 16 anos

70 min

Lingua: castelán

Dentro dunha tormenta de néboa, Poncia, a criada de Bernarda Alba, reza pola morte de Adela. A casa sumiuse nun mar de silencio. Poncia fala soa e tamén con elas, con Bernarda Alba e as súas fillas

· Texto: Luis Luque, a partir de *La Casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca
· Dirección: Luis Luque
· Elenco: Lolita Flores
· Deseño de espazo escénico: Mónica Boromello
· Deseño de iluminación: Paco Ariza
· Composición de música orixinal: Luis Miguel Cobo
· Deseño de vestiario: Almudena Rodríguez Huertas
· Axudante de dirección: Álvaro Lizarrondo
· Fotografía: Javier Naval
· Produtor: Jesús Cimarro
· Produción: Pentación Espectáculos e Teatro Español

CASA PORTUGUESA

TEATRO NACIONAL DONA MARIA II

FILIPE FERREIRA

TEATRO PRINCIPAL
14 E 15 DE XUÑO
20.30 H

14 €

Descontos do 50%

Idade recomendada: > 14 anos

110 min (aprox.)

Lingua: portugués con subtítulos

Foco Memoria en escena

Casa Portuguesa conta a historia (ficcional) dun ex soldado da Guerra Colonial que, dialogando coas súas pantasmas, se ve confrontado coa decadencia e a transformación do ideal de casa, de familia, de país e do canon da figura paterna. Un retrato do que foi, do que é e do que poderá ser (ou non ser) a célula familiar patriarcal por excelencia, a casa, tendo como pano de fondo os acontecementos recentes da democracia portuguesa e revisitando a máis dolorosa das feridas abertas da historia do país. Na concepción deste espectáculo, o Teatro Nacional Dona Maria II entrece tres materiais-documento: o fado *Uma casa portuguesa*, o diario No *Planalto dos Macondes* de Joaquim Penim e o ensaio *Filosofía della Casa* de Emanuele Coccia.

- Texto e posta en escena: Pedro Penim
- Elenco: Carla Maciel, João Lagarto, Sandro Feliciano e Fado Bicha (Lila Tiago e João Caçador)
- Escenografía: Joana Sousa
- Vestiario: Béhen
- Iluminación: Daniel Worm d'Assumpção
- Deseño de son e tema orixinal: Miguel Lucas Mendes
- Canción final: João Caçador (música), Lila Tiago (letra), Miguel Madeira (produción)
- Carpintaría: Filipe Dominguez
- Graffiti: Claúdio Sena
- Cartel: Cristiana Morais (foto), André Barreto (asistencia), Beatriz Texugo (maquillaxe), Bárbara Lizardo (composición gráfica), R2 (deseño)
- Asistente de dramaturxia: Bernardo de Lacerda
- Produción: Teatro Nacional D. Maria II
- Ao abeiro do programa 'Temporada Cruzada. Portugal – España. 50 anos de Cultura e Democracia', co apoio do Centro Dramático Galego e o Concello de Santiago

CASA

LOS BRUTOS

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

TEATRO PRINCIPAL
27 DE XUÑO
20.30 H

14 €

Descontos do 50%

Idade recomendada: público adulto

(pendente de estrea)

Lingua: castelán

«Violento, rudo, carente de miramento e civilidade» esa é a definición de «bruto» que dá a RAE. E así é, dalgunha maneira, o mundo de Nito: o barrio onde vive, a xente que o rodea. Por iso, a súa entrada na escola de cinema para estudar guión, lévao a dar un salto cara a outra vida: artística, sofisticada.

Esta é a historia dese tránsito e do que Nito deixa atrás polo camiño: o seu mellor amigo, a súa noiva, a súa familia. A escritura é o que provoca a perda e, á vez, o único que quizá poida manter todo aquilo vivo, aínda que sexa na ficción.

- Texto e dirección: Roberto Martín Maiztegui
- Elenco: Ángela Boix, Francesco Carril (resto do elenco por confirmar)
- Escenografía: Mónica Boromello
- Iluminación: David Picazo
- Deseño de son: Sandra Vicente
- Produción: Centro Dramático Nacional

EN FAMILIA

CAMINO A LA ESCUELA

CAMPI QUI PUGUI

BLANCA MARTÍNEZ

AUDITORIO DE GALICIA · SALA MOZART
18 DE XANEIRO
18.00 H

3 €

Idade recomendada: > 5 anos

55 min

Lingua: sen texto

Foco Creadoras de escena

Tres irmás, un camiño e un obxectivo: ter o futuro nas mans.

A extraordinaria historia de tres irmás que se enfrontan diariamente a obstáculos e adversidades para chegar á escola. Tres nenas que viven nun país calquera, nun lugar igual de afastado que próximo, que non falan ningún idioma concreto e, ao mesmo tempo, fálanos todos.

Un espectáculo suxestivo, visual e sen texto que se inspira na historia real de nenas e nenos de calquera lugar. Persoíñas autónomas e capaces que comparten as ganas de aprender e cambiar o seu mundo.

- Creación: Rosa Díaz Jordi Farrés, Campi Qui Pugui
- Dirección: Rosa Díaz
- Elenco: Aitana Giralt, Alicia Buil, Cristina García, Erik Varea, Jordi Pedrós
- Escenografía: Joan Pena – Plancton Escena
- Deseño de iluminación e son: Marc Espinosa – Show Disseny
- Vestiario: Rosa Solé
- Composición musical: Pascal Gaigne

A DANZA DOS MEDOS

TEATRO ESCENA

AUDITORIO DE GALICIA · SALA MOZART
15 DE FEBREIRO
18.00 H

3 €

Idade recomendada: > 8 anos

55 min

Lingua: galego

Que pasaría se puxésemos todos os nosos medos xuntos a danzar?

Medos grandes, medos pequenos, mediños, xogando entre si e contando as súas historias. *A danza dos medos* convidaranos a descubrir como, ao longo das diferentes etapas da vida, os nosos pensamentos, sentires e desexos nos expoñen a vivir moitísimas emocións, co «medo» entre elas. O nacemento, a infancia, a adolescencia e, por suposto, a vellez estarán habitados por personaxes extraordinarios, monicreques de moitas formas e técnicas para levar á escena *A danza dos medos*.

- Dramaturxia: Manuel Mansilla e Jorge Rey
- Dirección: Jorge Rey e Manuel Mansilla
- Elenco: Laura Pouso, Olalla Suárez, Carlota Rosón, Rafael Rey, Adela Bertolo e Martín Blanco
- Composición musical: Santiago Llorente, Lorena Alzate
- Música en directo: Luis Iglesias
- Deseño de iluminación: Héctor Loboguerrero
- Deseño de vestiario: Uxía Vaello
- Dirección de deseño sonoro e musical: Héctor Loboguerrero
- Asistencia de dirección: Héctor Loboguerrero
- Asistencia de produción: Olalla Suárez
- Deseño gráfico e pezas de difusión: Valeria Rey
- Preprodución: Myriam Enríquez
- Produción: Rosalía Balado

CASTELAO

CULTURACTIVA

AUDITORIO DE GALICIA · SALA MOZART
29 DE MARZO
18.00 H

3 €

Idade recomendada: > 6 anos

60 min

Lingua: galego

Foco Creadoras de escena

Antes de marchar para Arxentina, Daniel desaparece. A nai non sabe onde buscalo. O neno Castelao pode estar xogando aos naufraxios cos barcos de cortiza, ou no camiño a ningures que lle amosara a súa avoa, ou subido no campanario a escoitar as historias da Santa Compaña, ou na Cova dos Carcamáns, á beira da dona encantada que sae peitearse de mañá cedo, ou escoitando profundar ao barbeiro de sábado, ou pintando as máscaras do Entroido. E si, o neno Castelao anda a voltas por Rianxo, acompañado por Baltasara, que vive en todas partes e non ten casa ningunha, debuxando retratos para levar canda si ao outro lado do océano. Nesa tarde, Daniel e Baltasara poñen a vila do revés coas súas falcatruadas, libres e felices, e o mar agarda.

Queda pouco tempo antes de que Castelao e súa nai partan cara a Arxentina.

- Autora: Paula Carballeira
- Directora: Fina Calleja
- Elenco. Mónica Camaño e Cris Collazo
- Composición musical: Ramón Raíndo
- Proposta espazo escénico: Carlos Domínguez Del Río
- Deseño de iluminación: Abrahán Sande
- Deseño de vestiario: La Canalla
- Deseño imaxe e material gráfico: Rocío Cibes, Víctor Rivas
- Produción e distribución: Culturactiva S. Coop. Galega

TÚ Y YO

DA.TE DANZA

KIKE FERNÁNDEZ

TEATRO PRINCIPAL
5 DE ABRIL
18.00 H

3 €

Idade recomendada: > 6 meses

50 min (inclúe 15 min de coloquio)

Lingua: castelán con fragmentos interpretados en lingua de signos

Dous corpos que respiran todo o que os rodea. Dous corpos que aprecian o que non coñecen, dous corpos que xorden, crecen e se descobren na súa tenra vida a través do xogo e da curiosidade.

Tú y yo, e a danza… para eses miúdos corazóns amantes da vida.

Tú y yo, latexa dentro deses lugares comúns ás persoas, que ao compartilos se volven presentes e nos mellores ao recoñecelos *Tú y yo,* nace coa condición de utilizar os límites que conviven coas persoas e usalos como discurso para a creación do espectáculo.

Este espectáculo busca crear un espazo onde as persoas poidan vivir unha experiencia única, aprendendo de maneira sinxela a aceptar, apreciar e respectar os demais.

A sensibilidade cara á iluminación e a mirada, a delicadeza pulsada con cada música para ser percibida na súa vibración, a lingua de signos nas mans para a danza, os sentidos como motores dos detalles coreográficos. Estímulos para non sentirnos limitados, e poder avanzar, aprender e superar.

En *Tú y yo,* celebramos a diversidade e facemos da inclusión a nosa norma.

- Dramaturxia: David Ojeda
- Dirección do espectáculo: Omar Meza
- Dirección teatral: Concepción Villarubia
- Composición musical: Carmen García Jara
- Bailaríns e colaboración coreográfica: Raúl Durán e Haku Guerrero
- Elenco de substitución: Álvaro G. Copado e Haku Guerero
- Deseño de iluminación: Aitor Palomo
- Deseño e execución de vestiario: Javier Lévon
- Asesoramento en utilería: Ángel Sanz
- Administración: Rosa Mª Marín
- Asesoramento con discapacidade auditiva: Elena López Burgos (Docente do grado en lingua de signos española e comunidade xorda da URJ)
- Asesoramento en discapacidade visual: Francisco López Montellano e Carmen Herrero Menéndez (Centro de Recursos Educativos de ONCE Madrid) Tania Gombao e Cristina Carrasco (Asociación APHISA, de Alcalá de Henares)
- Dirección de produción e comunicación: Enrique Fernández
- Distribución: a+ Soluciones Culturales e Kandengue Arts

GRAN GALA DO CIRCO

PISTACATRO

RAMÓN YOSHIMURA

AUDITORIO DE GALICIA · SALA ÁNGEL BRAGE
27 DE ABRIL
18.00 H

3 €

Idade recomendada: todos os públicos

75 min

Lingua: galego

Coa *Gran Gala do Circo* celébrase no Auditorio de Galicia o Día Internacional do Circo. Este espectáculo de variedades coordinado por Pistacatro congrega en escena un feixe de artistas locais e vidos doutras terras nunha festa para o goce do público miúdo e tamén do grande. Non esperedes que volo conten e vide ver o espectáculo máis grande do mundo. Pasen e vexan!

UN PEZ EN EL CORAZÓN

MAR·MAR TEATRO

AUDITORIO DE GALICIA · SALA MOZART
10 DE MAIO
18.00 H

3 €

Idade recomendada: 3 anos

50 min

Lingua: castelán

Marti non sabe onde viven os medos. Habita nunha vila costeira con olor a salitre. Seu pai é mariñeiro e pasa moito tempo no mar. Un día gris de espera no porto sorpréndea unha gran tormenta que a tirará ao mar. Marti comezará unha viaxe profunda ao longo do fondo mariño; para a que terá que aprender o idioma dos medos e os peixes.

- Idea orixinal e poemas: Leire Bilbao
- Dramaturxia: Mar·Mar Teatro
- Dirección: Javi Tirado e Mar·Mar Teatro
- Elenco: Irene Hernando, Aritza Rodríguez e Maitane Serrano
- Monicreques e decorados: Javi Tirado
- Deseño de luces: Maitane Serrano
- Vestiario: Noemi Loiti
- Música: Unai Laso
- Espazo sonoro: Igor Iglesias
- Deseño gráfico: Markel Idigoras
- Cartel: Ane Pikaza
- Produción: Mar·Mar Teatro

PorVezPrimeira

Unha nova edición do programa Por Vez Primeira recolle dúas coidadas propostas especialmente pensadas para a primeira infancia, coas que o Teatro Principal e o Auditorio de Galicia buscan converterse no lugar da primeira experiencia cultural da veciñanza.

Recoméndase que non haxa máis de 2 acompañantes por bebé ou crianza.

É preciso mercar unha entrada para cada asistente, independentemente da súa idade

MÍMESIS

ZIG ZAG DANZA

MIGUEL LAMAS

AUDITORIO DE GALICIA ·SALA MOZART
2 DE MAIO
17.00 E 18.00 H

Prezo: 3 €

Idade recomendada: de 0 a 3 anos

Duración: 40 min

Lingua: sen texto

Foco Creadoras de escena

Mímesis é un espectáculo de danza que se constrúe como un ritual iniciático á vida e no que música, luz e movemento atenden o proceso cognitivo dos máis pequenos. É unha coidada produción internacional realizada entre España e Alemaña, que parte dunha idea: a imitación como vía de relación co mundo. Aprendemos porque repetimos aquilo que vemos.

O público acomódase 360 graos ao redor da acción nun espazo voluble que convida á atención e o descubrimento…

- Concepto, coreografía e interpretación: Estrella García e Miguel Quiroga
- Dirección artística: Estrella García
- Música orixinal e interpretación: Miguel Pérez Iñesta e Emmanuelle Bernard
- Acompañamento: Blanca del Barrio
- Espazo escénico: Miguel Quiroga e Luís Mosquera
- Vestiario: Zig Zag Danza
- Realización de vídeo dos músicos: Philipp Meise
- Vídeo, imaxe e mapping: Zig Zag Danza e Secundino García
- Imaxe promocional: Muel de Dios
- Vídeo promocional: Gabriela Alguero
- Fotografía: Gabriela Alguero, Miguel Llamas, Javier Jarquín e Artur Gavalda
- Modista: Inma F. Pertierra
- Colaboradores en prácticas: Javier Herrero e Ángela Clemente
- Comunicación: Cultproject
- Produción executiva: Secundino García
- Produción e distribución: Zig Zag Danza S.L.

BOB MARLEY FOR BABIES

LA PETITA MALUMALUGA

AUDITORIO DE GALICIA · SALA ÁNGEL BRAGE
3 DE MAIO
10.30 E 11.30 H

Prezo: 3 €

Idade recomendada: de 0 a 3 anos

Duración: 40 min

Lingua: sen texto

Bob Marley for babies é a segunda parte da triloxía que La petita malumaluga iniciou co éxito internacional *Bitels* para bebés (concerto tributo a The Beatles). Catro bailarinas que cantan, ou catro cantantes que bailan, e unha violonchelista que interpretan sofisticados arranxos dos grandes temas de Bob Marley, unha das principais iconas culturais afroamericanas do século XX. Unha explosión de enerxía cantada e bailada, onde o público, situado no interior dunha escenografía inmersiva a 360 graos, é en todo momento o protagonista.

· Autoría: Albert Vilà e Eva Vilamitjana
· Dirección e dramaturxia: Eva Vilamitjana e Albert Vilà
· Dirección musical: Albert Vilà
· Dirección vocal: Tanja Schilinski
· Elenco: Carla Gaya, Ona Pla, Elsa Meneses, Sara Sambola, Ester Trilla e Alba Cayuela
· Coreógrafa: Eva Vilamitjana
· Arranxos: Lucas Peire e Frank Montasell
· Escenografía: Albert Vilà
· Deseño de iluminación: David Bofarull
· Vestiario: AiCarmela
· Deseño de son e concepción sonora: Albert Compte
· Creación de videomapping: V.P.M
· Deseño gráfico: Hermes LeBleu
· Coordinación técnica: Alfredo Díaz Produción executiva: Cristina Rodríguez
· Distribución e comunicación: Mònica Grau
· Coproducen: La petita malumaluga, Grec Festival de Barcelona e Madrid Destino (Teatro Español e Naves del Español en Matadero)
· Co soporte do Institut Català de les Empreses Culturals da Generalitat de Catalunya (ICEC) e o Instituto Nacional das Artes Escénicas e da Música (INAEM)

Gobierno de España · Ministerio de Cultura · inaem · PLATEA Programa Estatal de Artes Escénicas

CAL
EN
DARIO

XANEIRO 2025

Data	Espectáculo	Compañía	Espazo	€	Hora	Categ.
Ven 17	GUERRA	Teatro do Noroeste	Teatro Principal	12	20:30	Escénicas
Sáb 18	CAMINO A LA ESCUELA	Campi qui pugui	Auditorio de Galicia · Sala Mozart	3	18:00	En Familia
Sáb 18	GUERRA	Teatro do Noroeste	Teatro Principal	12	20:30	Escénicas
Xov 23	AS GARDIÁS	Teatro de Ningures	Teatro Principal	12	20:30	Escénicas
Ven 24	AS GARDIÁS	Teatro de Ningures	Teatro Principal	12	20:30	Escénicas
Sáb 25	LA COLECCIÓN	LaZona e Teatro de la Abadía	Auditorio de Galicia · Sala Ángel Brage	14	20:30	Escénicas
Ven 31	GO HOME	Etiqueta Negra	Teatro Principal	12	20:30	Escénicas

FEBREIRO 2025

Sáb 1	GO HOME	Etiqueta Negra	Teatro Principal	12	20:30	Escénicas
Xov 6	MULLERES QUE VIVEN SOAS	Berrobambán	Teatro Principal	12	20:30	Escénicas
Ven 7	MULLERES QUE VIVEN SOAS	Berrobambán	Teatro Principal	12	20:30	Escénicas
Sáb 8	NI FLORES, NI FUNERAL, NI CENIZASM NI TANTÁN	La Dramática Errante	Teatro Principal	14	20:30	Escénicas
Ven 14	AS FORMAS DO AMOR	Verdeveras CDG	Teatro Principal	12	20:30	Escénicas
Sáb 15	A DANZA DOS MEDOS	Teatro Escena	Auditorio de Galicia · Sala Mozart	3	18:00	En Familia
Sáb 15	LOS LUNES AL SOL	GG Producción Escénica e Teatro del Nómada	Auditorio de Galicia · Sala Ángel Brage	14	20:30	Escénicas

MARZO 2025

Data	Espectáculo	Compañía	Espazo	€	Hora	Categ.
Xov 6	AS DESTERRADAS	Producións Teatrais Excéntricas	Teatro Principal	12	20:30	Escénicas
Ven 7	AS DESTERRADAS	Producións Teatrais Excéntricas	Teatro Principal	12	20:30	Escénicas
Sáb 15	FOREVER	Kulunka Teatro, CDN, Teatro Arriaga, Teatro Victoria Eugenia	Auditorio de Galicia · Sala Ángel Brage	14	20:30	Escénicas
Sáb 22	BULEVAR PAPAGAIO	A Feroz	Casa das Máquinas	12	20:30	Escénicas
Dom 23	BULEVAR PAPAGAIO	A Feroz	Casa das Máquinas	12	20:30	Escénicas
Xov 27	UN DEUS SALVAXE	Talía Teatro	Teatro Principal	12	20:30	Escénicas
Ven 28	UN DEUS SALVAXE	Talía Teatro	Teatro Principal	12	20:30	Escénicas
Sáb 29	CASTELAO	Culturactiva	Auditorio de Galicia · Sala Mozart	3	18:00	En Familia
Sáb 29	NEVENKA	Histrión Teatro e Portal 71	Teatro Principal	14	20:30	Escénicas

ABRIL 2025

Data	Espectáculo	Compañía	Espazo	€	Hora	Categ.
Xov 3	VITÓRIA	Iria Pinheiro	Teatro Principal	12	20:30	Escénicas
Ven 4	TROMSØ	Morraoconto	Teatro Principal	12	20:30	Escénicas
Sáb 5	1936	CDN, Check-in Producciones, El Terrat	Auditorio de Galicia · Sala Ángel Brage	20	18:00	Escénicas
Sáb 5	TÚ Y YO	Da.Te Danza	Teatro Principal	3	18:00	En Familia
Dom 6	1936	CDN, Check-in Producciones, El Terrat	Auditorio de Galicia · Sala Ángel Brage	20	18:00	Escénicas
Sáb 26	EL CUARTO DE ATRÁS	Lantia Escénica	Auditorio de Galicia · Sala Ángel Brage	14	20:30	Escénicas
Dom 27	GRAN GALA DO CIRCO	Pistacatro	Auditorio de Galicia · Sala Ángel Brage	3	18:00	En Familia
Mér 30	AURORA BOREAL	Paula Quintas	Teatro Principal	10	20:30	Escénicas

MAIO 2025

Data	Espectáculo	Compañía	Espazo	€	Hora	Categoría
Ven 2	**MÍMESIS**	Zig Zag Danza	Auditorio de Galicia · Sala Mozart	3	17:00 e 18:00	En Familia
Ven 2	**PARA QUE NON ME DEIXES AQUÍ SOA**	Julia Laport	Teatro Principal	10	20:30	Escénicas
Sáb 3	**BOB MARLEY FOR BABIES**	La petita malumaluga	Auditorio de Galicia · Sala Ángel Brage	3	10:30 e 11:30	En Familia
Ven 9	**APAGA O CANDIL**	Contraproducións	Teatro Principal	12	20:30	Escénicas
Sáb 10	**UN PEZ EN EL CORAZÓN**	Mar· Mar Teatro	Auditorio de Galicia · Sala Mozart	3	18:00	En Familia
Sáb 10	**APAGA O CANDIL**	Contraproducións	Teatro Principal	12	20:30	Escénicas
Ven 23	**PROTO (SN1806)**	Janet Novás CCG, Festival TNT, Auditorio Tenerife	Teatro Principal	10	20:30	Escénicas
Sáb 24	**GLORIA NACIONAL**	Teatro do Noroeste	Teatro Principal	12	20:30	Escénicas
Ven 30	**PONCIA**	Pentación Espectáculos e Teatro Español	Auditorio de Galicia · Sala Ángel Brage	14	20:30	Escénicas

XUÑO 2025

Sáb 14	**CASA PORTUGUESA**	Teatro Nacional D. Maria II	Teatro Principal	14	20:30	Escénicas
Dom 15	**CASA PORTUGUESA**	Teatro Nacional D. Maria II	Teatro Principal	14	20:30	Escénicas
Ven 27	**LOS BRUTOS**	Centro Dramático Nacional	Teatro Principal	14	20:30	Escénicas

CLUB C!

DE QUE SE TRATA

O Club C! é un programa de actividades complementarias para se achegar de xeito diverso ás propostas da programación e afondar na experiencia cultural do público

Este semestre Club C! abeira, entre outras, estas propostas:

POSFUNCIÓN

Cando baixe o pano, conversaremos con integrantes do equipo de cada espectáculo arredor da temática e da súa experiencia de traballo. A partir de aí o debate estará aberto ao público asistente.

A TROPA C

O público miúdo de Compostela Cultura ten unha banda de seu, un feixe de criaturiñas ben diversas e divertidas que descubriremos ao longo da temporada.

AXENDA C

A Axenda C é un boletín electrónico que te manterá ao día das actividades culturais da cidade. En menos dun minuto podes darte de alta sen custo e axiña comezarás a recibir toda a información de interese.

VENDA DE ENTRADAS

ONDE?

• Preferentemente a través do portal compostelacultura.gal

• Despacho de billetes da Zona C ·Punto de Información Cultural. Aberto de martes a sábado, de 11 a 14 e de 16 a 19 horas. Teléfono 981 542 462

• Nos despachos de billetes dos espazos escénicos dende unha hora antes do comezo dos espectáculos.

Descontos e entradas especiais naquelas funcións que así o sinalan:

• Descontos do 50% para persoas desempregadas, perceptoras de rendas sociais, xubiladas, maiores de 65 anos, estudantes, menores de 25 anos e integrantes de familias monoparentais ou numerosas.

• Descontos non acumulables entre si. Só se pode aplicar un desconto por entrada.

AVISO!

Pregamos contrastar a información actualizada na páxina web **compostelacultura.gal**

ESPAZOS

AUDITORIO DE GALICIA
Avda. Burgo das Nacións, s/n
15705 Santiago de Compostela
981 552 290 (oficinas)
981 571 026 (despacho de billetes)

TEATRO PRINCIPAL
Rúa Nova, 21
15705 Santiago de Compostela
981 542 461 (oficinas)
981 542 349 (despacho de billetes)

ZONA C. PUNTO DE INFORMACIÓN CULTURAL
Rúa do Preguntoiro, 1 (Praza de Cervantes)
15704 Santiago de Compostela
981 542 462

CASA DAS MÁQUINAS
Rúa de Galeras, s/n
15705 Santiago de Compostela

ARTES ESCÉNICAS 2025

PRIMEIRO SEMESTRE

AUDITORIO DE GALICIA
Avenida do Burgo das Nacións s/n
15705 Santiago de Compostela
Oficinas: 981 552 290
Despacho de billetes: 981 571 026
info@auditoriodegalicia.org

TEATRO PRINCIPAL
Rúa Nova, 21
15705 Santiago de Compostela
Oficinas: 981 542 461
Despacho de billetes 981 542 349
teatroprincipal@santiagodecompostela.gal

CASA DAS MÁQUINAS
Rúa de Galeras, s/n
15705 Santiago de Compostela

ZONA C. PUNTO DE INFORMACIÓN CULTURAL
Rúa Preguntoiro, nº 1
15704 Santiago de Compostela
Tel.: 981 542 462
zonac@compostelacultura.gal

Máis información:
compostelacultura.gal

CompostelaCultura
CCultura
CompostelaCultura
CompostelaCulturaTV
compostelacultura.gal

CONCELLO DE SANTIAGO
Deputación DA CORUÑA
CONSORCIO DE SANTIAGO