



III CONCURSO DE DIRECCIÓN ORQUESTAL “REVERIANO SOUTULLO”

Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela
AYUNTAMIENTO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

La Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela, con el apoyo institucional del Ayuntamiento de Santiago de Compostela a través de la Concejalía de Acción Cultural, convoca el III Concurso de Dirección Orquestal "Reveriano Soutullo". Este certamen tiene como objetivo acercar nuestra agrupación al ámbito de la dirección musical, generando nuevas oportunidades de contacto y práctica con una banda profesional.

En esta tercera edición, el concurso rinde homenaje al compositor gallego Reveriano Soutullo, abordando dos de sus obras en versión para banda. Este enfoque busca promover la música sinfónica escrita para banda dentro del repertorio clásico. Además, con el propósito de divulgar y dar visibilidad a nuestro patrimonio musical, el repertorio del concurso incluirá obras del repertorio contemporáneo gallego, específicamente creadas para el cuadro organológico de la Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela.

Como parte del concurso, se celebrarán **una conferencia y dos talleres teórico-prácticos**, abiertos a todas las personas participantes. La **conferencia** profundizará en aspectos relevantes de la vida y obra de Reveriano Soutullo. Estas sesiones ofrecerán una visión detallada de su legado y de su influencia en la música gallega. Por su parte, los **talleres teórico-prácticos** se centrarán **en la dirección musical y en el repertorio sinfónico de banda**, permitiendo a las personas participantes profundizar en la interpretación de sus obras y mejorar sus habilidades en la dirección. Será una oportunidad única para reflexionar sobre el legado de Soutullo y enriquecer la experiencia de las personas participantes, adquiriendo un conocimiento más profundo tanto de su música como de la práctica de la dirección sinfónica para banda.

- Profesorado invitado:

Javier Jurado (Catedrático de Historia de la Música en el Conservatorio Superior de Música de Vigo).

Juan José Ocón (Director de Orquesta y Banda).

- Coordinación y dirección:

Casiano Mouriño Maqueira (Director de la Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela).

BASES DEL CONCURSO

1. **Ser mayor de edad** (18 años o más) el día de inicio del III Concurso de Dirección Orquestal "Reveriano Soutullo".
2. **Formalizar la solicitud dentro del plazo de inscripción**, adjuntando la documentación requerida debidamente cumplimentada.
3. **Se seleccionarán 10 personas candidatas** de entre las solicitudes presentadas en plazo para participar en el concurso. El listado de personas seleccionadas se comunicará por correo electrónico a todos los solicitantes en la fecha de publicación.
4. Las 10 personas seleccionadas deberán **confirmar su asistencia y participación** dentro del plazo establecido para la confirmación.
5. **Se creará un listado de reserva** con las personas no seleccionadas inicialmente, que podrán ser convocadas en el caso de renuncia o cancelación de cualquier persona seleccionada.
6. Las personas no seleccionadas para participar en el III Concurso de Dirección Orquestal "Reveriano Soutullo" **podrán asistir como oyentes** a la conferencia y talleres programados, así como a todas las fases del concurso en la Sala Mozart del Auditorio de Galicia.
7. Las personas seleccionadas que no se presenten al concurso después de confirmar su asistencia dentro del plazo establecido serán **penalizadas**, quedando **excluidas de las cinco ediciones siguientes del concurso**.

PLAZOS Y LUGAR

- **Plazo de inscripción:** del 7 al 31 de enero de 2025.
- **Fecha de la publicación de las personas candidatas seleccionadas:** 6 de febrero de 2025.
- **Plazo de confirmación de asistencia y participación:** del 7 al 11 de febrero de 2025.
- **Fecha del concurso:** del 11 al 16 de marzo de 2025.

Lugar: Auditorio de Galicia y Teatro Principal (Santiago de Compostela, A Coruña).

Agrupación intérprete: Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela.

INSCRIPCIÓN

Enviar la solicitud dentro del plazo de inscripción a la siguiente dirección electrónica:

cmourinom@santiagodecompostela.gal

Con la solicitud, será **obligatorio** adjuntar la siguiente documentación:

1. **Formulario de inscripción** (ANEXO I).
2. **Fotocopia del DNI o pasaporte** en formato PDF o JPG.
3. **Currículum académico-profesional** en formato PDF.
4. **Vídeo de dirección** de una duración entre 5 y 10 minutos, dirigiendo cualquier tipo de agrupación musical. El vídeo deberá enviarse a través de un enlace válido (YouTube, WeTransfer o Google Drive).

CRITERIOS DE VALORACIÓN

Proceso de selección de candidaturas

De las solicitudes recibidas en el plazo de inscripción, y tras valorar los currículos y vídeos enviados, la Dirección Artística de la BMSC seleccionará a 10 personas candidatas para el III Concurso de Dirección Orquestal "Reveriano Soutullo". Las partituras de las obras serán enviadas por correo electrónico en formato PDF a las personas seleccionadas, una vez confirmada su asistencia y participación en el concurso.

Además, se establecerá un listado de reservas, que podrá ser convocada para sustituir a alguna de las 10 personas seleccionadas en caso de baja.

Proceso de votación por fases

El proceso de votación se desarrollará en varias fases y estará a cargo de un jurado compuesto por el profesorado y por el director de la Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela. Cada fase permitirá reducir el número de personas participantes para otorgar los premios 1º, 2º y 3º, garantizando una evaluación detallada y exhaustiva de cada una de ellas.

FASE I: Evaluación inicial

- Profesorado de la BMSC:
 - Cada profesor/a podrá votar a favor de un **máximo de 6 personas** para pasar a la siguiente fase, **sumando 1 punto a cada persona elegida**.
- Director de la BMSC:
 - Únicamente en caso de empate, el director de la BMSC participará en la votación para resolver el desempate.
- **Resultado final:**
 - Pasarán a la siguiente fase las **6 personas** que obtengan **mayor puntuación**.

FASE II: Semifinal

- Profesorado de la BMSC:
 - Cada profesor/a podrá votar a favor de un **máximo de 3 personas** para pasar a la siguiente fase, **sumando 1 punto a cada persona elegida**.
- Director de la BMSC:
 - Únicamente en caso de empate, el director de la BMSC participará en la votación para resolver el desempate.
- **Resultado final:**
 - Pasan a la siguiente fase las **3 personas** que obtengan **mayor puntuación**.

FASE III: Final

- Profesorado de la BMSC:
 - Cada profesor/a podrá votar a favor de cada una de las 3 personas participantes finalistas, **asignando entre 1 y 3 puntos a cada una**.
- Director de la BMSC:
 - Únicamente en caso de empate, el director de la BMSC participará en la votación para resolver el desempate.
- **Resultado final:**
 - **La suma total de las puntuaciones obtenidas** por cada persona **determinará los premios del 1º, 2º y 3º puesto**.

PREMIOS

En relación a la puntuación obtenida en la Fase III (Final), se establecen **los siguientes premios**:

1º PREMIO:

- Diploma certificado de reconocimiento.
- 1.500 € brutos.
- Participación como director/a invitado/a en un concierto con la BMSC.
 - Fecha del concierto: A determinar con la Dirección Artística de la BMSC, dentro de la temporada artística 2025/26.
 - Repertorio: Programa de libre elección, teniendo en cuenta el cuadro organológico de la BMSC. El programa propuesto deberá contar también con la aprobación de la Dirección Artística de la BMSC.
 - Los honorarios por los ensayos y el concierto están incluidos en el premio económico.

2º PREMIO:

- Diploma certificado de reconocimiento.
- 750 € brutos.
- Participación como director/a invitado/a en un concierto con la BMSC.
 - Fecha del concierto: A determinar con la Dirección Artística de la BMSC, dentro de la temporada artística 2025/26.
 - Repertorio: Programa de libre elección, teniendo en cuenta el cuadro organológico de la BMSC. El programa propuesto deberá contar también con la aprobación de la Dirección Artística de la BMSC.
 - Los honorarios por los ensayos y el concierto están incluidos en el premio económico.

3º PREMIO:

- Diploma certificado de reconocimiento.
- Estado de reserva para la participación como director/a invitado/a con la BMSC.

REPERTORIO

Repertorio clásico sinfónico

- Percy Grainger: *LINCOLNSHIRE POSY: V. Lord Melbourne* (edición de F. Fennell).

Repertorio clásico gallego

- Reveriano Soutullo: **SUITE VIGO. Suite sinfónica sobre cantos regionales gallegos** (edición Dos Acordes S. L. / AGADIC).
- Reveriano Soutullo: **HERMANCE. Serenata romántica para banda** (edición Dos Acordes S. L. / AGADIC).

Repertorio contemporáneo gallego

- Adrián García Planells: **CANDO DANZÁBAMOS** (archivo de la BMSC).
- J. Manuel Encinoso: **CAMIÑO DAS ESTRELAS** (archivo de la BMSC).
- Fernando Buide: **DO GAIÁS AO PEDROSO** (archivo de la BMSC).

DESARROLLO DEL CONCURSO

1. SELECCIÓN DE CANDIDATURAS (PRESELECCIÓN)

De las solicitudes recibidas dentro del plazo de inscripción, y tras la evaluación de los currículos y vídeos presentados, la Dirección Artística de la BMSC seleccionará a 10 personas participantes. El listado oficial de las 10 personas seleccionadas se publicará el **6 de febrero de 2025 y se comunicará por correo electrónico**.

Además, se creará un listado de reserva para cubrir posibles bajas entre las personas seleccionadas, garantizando así la participación plena en el concurso.

2. FASE I (VALORACIÓN INICIAL)

Las **10 personas candidatas**, tras confirmar su asistencia y participación en el plazo indicado, deberán presentarse en la **Sala Circular del Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela, A Coruña) el martes 11 de marzo de 2025 a las 09:15 h.** En este encuentro se realizará la presentación oficial del concurso y el sorteo del orden de participación en la Fase I.

En esta fase inicial, cada persona participante deberá demostrar sus habilidades de dirección en una prueba **dividida en 2 partes**:

1. Dirección ininterrumpida del movimiento de la obra:

- Percy Grainger: **LINCOLNSHIRE POSY: V. Lord Melbourne.**

III CONCURSO DE DIRECCIÓN ORQUESTAL "REVERIANO SOUTULLO"

2. **Ensayo dirigido**, con **10 minutos** disponibles, de un **movimiento** seleccionado por sorteo de una de las dos obras del repertorio clásico gallego:

- Reveriano Soutullo: **SUITE VIGO**.
- Reveriano Soutullo: **HERMANCE**.

El proceso de evaluación se llevará a cabo por el jurado, compuesto por el profesorado y el director de la BMSC. Este sistema garantiza un análisis riguroso, equitativo y detallado de cada interpretación.

Hora	Repertorio	Candidato/a
09:30 h	Sorteo de las obras y del orden de los candidatos/as	
10:00 h	P. Grainger: LINCOLNSHIRE POSY: V. Lord Melbourne Reveriano Soutullo: SUITE VIGO: I. Andante	1
10:15 h	P. Grainger: LINCOLNSHIRE POSY: V. Lord Melbourne Reveriano Soutullo: SUITE VIGO: II. Lento moderado	2
10:30 h	P. Grainger: LINCOLNSHIRE POSY: V. Lord Melbourne Reveriano Soutullo: SUITE VIGO: III. Muiñeira	3
10:45 h	P. Grainger: LINCOLNSHIRE POSY: V. Lord Melbourne Reveriano Soutullo: HERMANCE: Serenata	4
11:00 h	P. Grainger: LINCOLNSHIRE POSY: V. Lord Melbourne Reveriano Soutullo: SUITE VIGO: I. Andante	5
11:15 h	Descanso	
11:45 h	P. Grainger: LINCOLNSHIRE POSY: V. Lord Melbourne Reveriano Soutullo: SUITE VIGO: II. Lento moderado	6
12:00 h	P. Grainger: LINCOLNSHIRE POSY: V. Lord Melbourne Reveriano Soutullo: SUITE VIGO: III. Muiñeira	7
12:15 h	P. Grainger: LINCOLNSHIRE POSY: V. Lord Melbourne Reveriano Soutullo: HERMANCE: Serenata	8
12:30 h	P. Grainger: LINCOLNSHIRE POSY: V. Lord Melbourne Reveriano Soutullo: SUITE VIGO: I. Andante	9
12:45 h	P. Grainger: LINCOLNSHIRE POSY: V. Lord Melbourne Reveriano Soutullo: SUITE VIGO: II. Lento moderado	10
13:00 h	Votación de los/as profesores/as músicos	
13:30 h	Publicación de la lista de las 6 personas semifinalistas. Sorteo de las obras y del orden de participación en la Fase II (Semifinal)	

3. FASE II (SEMIFINAL)

Las **6 personas seleccionadas** para la Fase II (Semifinal) deberán presentarse en la **Sala Mozart del Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela, A Coruña) el miércoles 12 de marzo de 2025 a las 10:00 h.** En esta fase, cada persona participante tendrá la oportunidad de demostrar sus competencias en dirección a través de **un ensayo intensivo de una obra del repertorio contemporáneo gallego.**

Cada persona participante deberá interpretar:

1. **Ensayo dirigido durante 25 minutos** de una de las siguientes obras, asignada por sorteo:
 - Adrián García Planells: **CUANDO DANZÁBAMOS.**
 - J. Manuel Encinosa: **CAMINO DE LAS ESTRELLAS.**
 - Fernando Buide: **DE GAIÁS A PEDROSO.**

La evaluación será realizada por el jurado, compuesto por el profesorado y el director de la BMSC. El sistema de votación en esta fase permitirá identificar a las 3 personas finalistas, garantizando un análisis riguroso y detallado de las interpretaciones. Este formato busca valorar no sólo la técnica, sino también la capacidad de liderar e interpretar obras complejas del repertorio contemporáneo gallego.

Hora	Repertorio	Candidato/a
10:00 h	Adrián García Planells: CANDO DANZÁBAMOS	1
10:25 h	Adrián García Planells: CANDO DANZÁBAMOS	2
10:50 h	J. Manuel Encinosa: CAMIÑO DAS ESTRELLAS	3
11:15 h	Descanso	
11:45 h	J. Manuel Encinosa: CAMIÑO DAS ESTRELLAS	4
12:10 h	Fernando Buide: DO GAIÁS AO PEDROSO	5
12:15 h	Fernando Buide: DO GAIÁS AO PEDROSO	6
13:00 h	Votación de los/as profesores/as músicos	
13:30 h	Publicación de la lista de las 3 personas finalistas. Sorteo de las obras y del orden de participación en la Fase III (Final)	

4. FASE III (FINAL)

Las **3 personas seleccionadas** para la Fase III (Final) deberán presentarse en diferentes ubicaciones y fechas para participar en las 3 pruebas que componen esta etapa final del concurso. Esta fase supone una evaluación exhaustiva de las capacidades de dirección, trabajo con el repertorio y preparación para un concierto final.

La fase consta de **3 pruebas diferenciadas**:

1. **Prueba A:** Ensayo I.
 - **Ensayo** con el **repertorio clásico y contemporáneo gallego** asignados por sorteo.

2. **Prueba B:** Ensayo II.
 - **Ensayo general ininterrumpido** con el **repertorio completo**.

3. **Prueba C:** Prueba acústica y concierto.
 - **Prueba de sonido** seguida de la **actuación en el concierto final**.

El repertorio que se interpretará en el concierto final del concurso será determinado por un **sorteo previo**. Cada persona seleccionada trabajará con una de las obras del repertorio contemporáneo gallego, que se asignará al azar, y **será la misma obra que dirigirá en el concierto final** que se celebrará **el domingo 16 de marzo a las 12:00 h en el Teatro Principal (Santiago de Compostela, A Coruña)**.

Estas pruebas permitirán al jurado evaluar en profundidad el talento, la preparación técnica y la visión artística de cada finalista.

4.1. PRUEBA A (ENSAYO I)

Las 3 personas seleccionadas para la Fase III (Final) deberán presentarse en la **Sala Mozart del Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela, A Coruña)** el **jueves 13 de marzo de 2025 a las 10:00 h**. En esta fase, cada persona tendrá un tiempo de **45 minutos para realizar un ensayo**, hasta completar el horario asignado.

El repertorio a trabajar durante esta prueba será asignado por sorteo e incluirá las siguientes obras:

Repertorio contemporáneo gallego:

- Adrián García Planells: **CANDO DANZÁBAMOS**.

III CONCURSO DE DIRECCIÓN ORQUESTAL “REVERIANO SOUTULLO”

- J. Manuel Encinoso: **CAMIÑO DAS ESTRELAS**.
- Fernando Buide: **DO GAIÁS AO PEDROSO**.

Repertorio clásico gallego:

- Reveriano Soutullo: **SUITE VIGO**

Hora	Repertorio	Candidato/a
10:00 h	Adrián García Planells: CANDO DANZÁBAMOS Reveriano Soutullo: SUITE VIGO: I. Andante	1
10:45 h	J. Manuel Encinoso: CAMIÑO DAS ESTRELAS Reveriano Soutullo: SUITE VIGO: II. Lento moderado	2
11:30 h	Descanso	
12:00 h	Fernando Buide: DO GAIÁS AO PEDROSO Reveriano Soutullo: SUITE VIGO: III. Muiñeira	3

4.2. PRUEBA B (ENSAYO II)

Las **3 personas seleccionadas** para la Fase III (Final) deberán presentarse en la **Sala Mozart del Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela, A Coruña)** el **viernes 14 de marzo de 2025 a las 10:00 h**. En esta fase, cada participante tendrá que **dirigir de forma ininterrumpida**, siguiendo un **formato de ensayo general**, con hasta 10 minutos adicionales disponibles en caso de necesitarlo para trabajar algún pasaje específico.

Hora	Repertorio		Candidato/a
10:00 h	Adrián García Planells: CANDO DANZÁBAMOS		1
	J. Manuel Encinoso: CAMIÑO DAS ESTRELAS		2
	Fernando Buide: DO GAIÁS AO PEDROSO		3
	Reveriano Soutullo: SUITE VIGO: I. Andante		1
	Reveriano Soutullo: SUITE VIGO: II. Lento moderado		2

III CONCURSO DE DIRECCIÓN ORQUESTAL “REVERIANO SOUTULLO”

	Reveriano Soutullo: SUITE VIGO: III. Muiñeira		3
--	--	--	----------

4.3. PRUEBA C (PRUEBA ACÚSTICA Y CONCIERTO)

Las **3 personas seleccionadas** para la Fase III (Final) deberán presentarse en el **Teatro Principal de Santiago de Compostela el domingo 16 de marzo de 2025 a las 10:30 h.** Esta fase consta de 2 partes: la **prueba acústica y el concierto.**

Prueba acústica: Cada candidato/a dispondrá de 15 minutos para realizar un ensayo y ajustar la acústica antes del concierto.

Hora	Repertorio	Candidato/a
10:45 h	Adrián García Planells: CANDO DANZÁBAMOS Reveriano Soutullo: SUITE VIGO: I. Andante	1
11:00 h	J. Manuel Encinoso: CAMIÑO DAS ESTRELAS Reveriano Soutullo: SUITE VIGO: II. Lento moderado	2
11:15 h	Fernando Buide: DO GAIÁS AO PEDROSO Reveriano Soutullo: SUITE VIGO: III. Muiñeira	3
11:30 h	Descanso	

Concierto: Posteriormente a la prueba, cada persona dirigirá la obra del repertorio contemporáneo gallego asignada. Tras su interpretación, el profesorado de la BMSC realizará la votación. Durante el recuento de las votaciones, los finalistas dirigirán el movimiento correspondiente de la obra del repertorio clásico gallego (fuera de concurso).

Hora	Repertorio	Candidato/a
12:00 h	Adrián García Planells: CANDO DANZÁBAMOS	1
	J. Manuel Encinoso: CAMIÑO DAS ESTRELAS	2
	Fernando Buide: DO GAIÁS AO PEDROSO	3
	Votación de los/as profesores/as músicos	
	Reveriano Soutullo: SUITE VIGO: I. Andante	1

III CONCURSO DE DIRECCIÓN ORQUESTAL “REVERIANO SOUTULLO”

	Reveriano Soutullo: SUITE VIGO: II. Lento moderado	2
	Reveriano Soutullo: SUITE VIGO: III. Muiñeira	3
Publicación del premio y clausura del concurso		

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (CONFERENCIA Y TALLERES)

Dentro del programa del concurso, se celebrarán **una conferencia y dos talleres teórico-prácticos**¹, abiertos a todas las personas participantes. A continuación, se detallan los títulos, horarios y contenidos de estas sesiones.

Conferencia

Título: “La Suite Vigo de Reveriano Soutullo: La reelaboración temática del folclore como recurso compositivo”.

Fecha: martes 11 de marzo de 2025.

Horario: 17:00-18:00 h.

Lugar: Sala a determinar en el Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela, A Coruña).

Taller I

Título: “La dirección musical en la banda”.

Fecha: miércoles 12 de marzo de 2025.

Hora: 17:00-19:30 h.

Lugar: Sala a determinar en el Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela, A Coruña).

Taller II

Título: “El repertorio sinfónico bandístico”.

Fecha: jueves 13 de marzo de 2025.

Hora: 17:00-19:30 h.

Lugar: Sala a determinar en el Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela, A Coruña).

¹ Tanto el profesorado invitado como de coordinación y dirección, estarán dispuestos a ayudar en horario de trabajo.

ANEXO I

Formulario de inscripción en el **III Concurso de Dirección Orquestal "Reveriano Soutullo"**

Nome y apellidos	
Fecha de nacimiento	
Dirección postal de residencia	
Correo electrónico	
Contacto telefónico	
Documentos adjuntos <i>(señalar cuales envía)</i>	DNI
	Currículum académico
	Currículum profesional
	Vídeo de dirección

Declaración de conformidad:

Leídas las bases, acepto todos los requerimientos y procedimientos anteriormente descritos en las bases para el desarrollo del III Concurso de Dirección Orquestal "Reveriano Soutullo", firmando este formulario de inscripción:

Firma y fecha:

ANEXO II

Cuadro organológico de la BMSC

La Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela está configurada con un cuadro de 36 profesores/as músicos organizados de la siguiente manera:

- 1 Flauta
- 1 Flauta / Flautín
- 1 Oboe / Corno Inglés
- 1 Requinto
- 9 Clarinetes
- 1 Clarinete Bajo
- 1 Saxo Alto / Soprano
- 1 Saxo Alto
- 1 Saxo Tenor
- 1 Saxo Barítono
- 3 Trompas
- 3 Trompetas / Cornetas / Fliscornos
- 2 Trombones Tenores
- 1 Trombón Bajo
- 2 Bombardinos
- 2 Tubas
- 4 Percusión